

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И  
УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Протокол № 1  
от 07.09 2022 г.

ВВЕДЕНА  
в действие приказом  
от 07.09.2022 № 126  
Директор МБДО  
«ЦДТ г. Азнакаево»  
 Р.М. Хасанова  
07.09.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Величие слова»**

Направленность: естественнонаучная  
Возраст учащихся: 11 - 13 лет  
Срок реализации – 2 года (360 часов)

Автор-составитель:  
Хасанова Гузалия Гаптельхаевна  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно- тематический план _____	6
3. Содержание программы _____	13
4. Планируемые результаты _____	17
5. Организационно- педагогические условия реализации программы _____	18
6. Формы аттестации/контроля и оценки _____	20
7. Список литературы _____	22

## 1 раздел

### Пояснительная записка

Олимпиады и конкурсы – это средство развития у школьников интереса к русскому языку и литературе, а также раскрытия их способностей. Подготовка к конкурсам и олимпиадам - прекрасный стимул для глубокого погружения в изучаемые предметы, расширения кругозора, тренировки логического мышления, это возможность своего маленького открытия.

Основанием для разработки данной программы стали следующие документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

**Основные направления** в деятельности программы – предоставление как теоретического, так и практического материала. В каждой теме акцентируется внимание на тех аспектах, которые слабо освещены или совсем отсутствуют в школьном курсе русского языка и литературы. Так, в разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются фонетические процессы, лежащие в основе стихосложения, определяются фонетические средства, используемые для создания художественного образа, т. е. обслуживаются вопросы, лежащие за пределами чисто лингвистических знаний. В разделе «Лексикология и этимология» даётся обширный материал по таким понятиям, как омонимия и её виды, синонимия, антонимия, архаизмы и историзмы, неологизмы, иноязычная лексика, а также рассматривает стилистические приемы, основанные на их применении. На

занятиях по морфологии уделяется внимание словам категории состояния, лишь недавно введённым в школьную программу, историческую морфологию. В разделе «Синтаксис» большое внимание уделяется разбору сложных синтаксических конструкций. На занятиях по комплексному анализу текста наиболее активно осуществляется самостоятельная поисково-исследовательская деятельность учащихся.

### **Актуальность и новизна предлагаемой программы:**

Новизна данной программы состоит в том, что она предусматривает построение занятий как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый обучающийся сможет раскрыть свой потенциал и продолжать творчески самосовершенствоваться.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на углубление учебного материала за счёт изучения отдельных понятий, способствует формированию глубоких знаний по предмету, развивает интерес к русскому языку и литературе. Также обусловлена важностью художественного слова в духовном становлении личности, в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии человека.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, программа кружка «Величие слова» разработана с учётом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие коммуникативных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Программа адресована детям среднего возраста. Поэтому в основе программы лежит воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру, к Родине, к людям, достижение взаимопонимания, формирование эстетического вкуса и нравственная позиция обучающихся. Дети объединены в одну группу. Группа имеет свое название, свое место, где проходят занятия. Зачисление кружок производится при желании учащихся. Руководитель кружка несёт личную ответственность за жизнь и здоровье учащихся в пределах возложенных на них обязанностей.

**Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы 11-12 лет.**

**Сроки реализации программы– 1 год (144 часов)**

### **Формы обучения и виды занятий:**

- работа с источниками информации: поиск, сопоставление информации; выделение фактов, доказательств проблемы;
- анализ текстов;
- решение лингвистических задач;
- творческие работы: проекты, презентации, доклады.

## Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 часа	3 раза	6 часа	216

### Цели программы и задачи программы

Цели программы: подготовка учащихся к конкурсам и олимпиадам по русскому языку и литературе, развитие творческих способностей обучающихся, выявление индивидуальных особенностей, развитие воображения, фантазии, формирование эстетического вкуса.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- подготовить обучающихся к различным видам заданий, дать рекомендации по работе над ними;
- ориентировать учащихся в темах предлагаемых заданий;
- выработка навыков художественного чтения.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся
- развитие лингвистического кругозора
- расширение лексического запаса.

Воспитательные

- воспитание интереса к русскому языку и литературе.
- воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

**2 раздел**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	Теория	Практические Уроки	
1	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	2	1	1	
	<b>Блок занятий по фонетике и орфографии (14 ч)</b>				
2	Фонетическая система современного русского языка.	2	1	1	
3	Классификация гласных и согласных звуков	2	1	1	
4	Буквы е, ё, ю, я в фонетической системе языка.	2	1	1	
5	Фонетические процессы и русское стихосложение.	2	1	1	
6	Фонетические средства создания художественного образа.	2	1	1	
7	Фонетические средства создания художественного образа..	2		2	
8	Понятие орфоэпической нормы. Работа по орфоэпии. Работа по орфоэпии	2	2	1	
	<b>Блок занятий по лексике, этимологии и фразеологии (31 ч)</b>				
9	Однозначные и многозначные слова.	2		2	
10	Способ переноса значений слова.	2	2	2	
11	Лексическая омонимия.	2	1	1	
12	Омоформы. Омографы. Омофоны.				
13	Синонимия. Понятие синонимического ряда. Типы синонимов.	2		2	
14	Антонимия и полисемия.	2	1	1	
15	Исторические изменения словарного состава языка.	2		2	

	Исконно русская и заимствованная лексика.				
16	Историзмы, архаизмы, неологизмы, их типы.	6	2	4	
17	Эмоционально-экспрессивная окраска слова.	2	1	1	
18	Этимология фразеологизмов.	4	2	2	
19	Стили речи. Их особенности и языковые при меты.	6	2	4	
20	Практическое занятие по лексическому и стилистическому анализу текстов.	2	1	1	
21	Практическое занятие по лексическому и стилистическому анализу текстов.	2	1	1	
	<b>Блок занятий по словообразованию (12 )</b>				
22	Морфемный анализ слова.	2	1	1	
23	Морфологические и неморфологические способы словообразования.	4	2	2	
24	Морфологические и неморфологические способы словообразования.	4	2	2	
25	Словообразовательные характеристики стихосложения .(практическая работа).	2		2	
	<b>Блок занятий по морфологии (18)</b>				
26	Существительные конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.	2	1	1	
27	Существительные конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.	2		2	
28	Морфологические признаки (род, число, склонение) заимствованной лексики.	2	1	1	
29	Морфологические признаки (род, число, склонение) заимствованной лексики.	2		2	
30	Историческая морфология.	2		2	
31	Некоторые изменения в роде, числе и падежных формах	4	2	2	

	существительных и прилагательных в русском языке.				
32	Морфологические характеристики стихосложения	4	2	2	
	<b>Блок занятий по синтаксису (16)</b>				
33	Простое предложение, его грамматическая основа.	2	1	1	
34	Простое предложение, его грамматическая основа	2		2	
35	Второстепенные члены предложения.	2	1	1	
36	Второстепенные члены предложения. Их виды и способы выражения.	2	1	1	
37	Компоненты, осложняющие простое предложение (однородные члены, обращения).	4	2	2	
38	Синтаксический анализ текста (практические задания).	2		2	
39	Синтаксический анализ текста (практические задания).	2		2	
	<b>Блок занятий по комплексному анализу текста (42ч).</b>				
40	Определение текста, его особенности.	2	1	1	
41	Типы речи и их характеристика.	4	2	2	
42	Определение текста, его особенности. Практическая работа по данной теме.				
43	Понятия темы и идеи текста. .	2	1	1	
44	Понятия темы и идеи текста. Нахождение ключевых слов в тексте.				
45	Практические задания по комплексному анализу текста.	4	1	3	
46	Практические задания по комплексному анализу текста.	2	1	1	
47	Практические задания по комплексному анализу текста.	2		2	Написание рассказа
48	Практические задания по комплексному анализу текста.	2	1	1	
49	Времена года в русской литературе. П. Бажов, Ю. Нагибин, Д. Мамин-	2	1	1	



	Сибиряк, И. Соколов-Микитов. К. Паустовский «Прощание с летом».				
50	Творческая мастерская «В гостях у ...». Обзор сайтов о писателях и поэтах.	2	1	1	
51	Средства характеристики героя.	2	1	1	
52	Роль детали в произведениях.	2	1	1	
53	Произведения отечественных поэтов и писателей о Великой Отечественной войне.	4	1	3	
54	Популярная современная литература для детей.	4	1	3	
55	А. Чехов, М. Зощенко, Н. Тэффи.	4	2	2	
56	Творческая мастерская «Мои любимые произведения» (презентация, дневник читателя, эссе, выставка).	6		6	
57	Инструктаж по ТБ	2	2		
58	Обобщающее занятие	2	2		
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	Теория	Практические Уроки	
1	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	2	1	1	
	<b>Блок занятий по истории письменности (22ч)</b>				
2	Из истории письменности	2	1	1	
3	Начальные сведения о происхождении слов	2	1	1	
4	Назначение языка	4	2	2	

5	Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества	4	2	2	
6	Значение языка для жизни общества	2	1	1	
7	Слово-заповедь	2	1	1	
8	Творческая работа	4	3	1	
9	Работа с этимологическим словарём	2	1	1	
	<b>Блок занятий по истории слов и выражений (14 ч.)</b>				
10	Старое и новое в слове	2	1	1	
11	Из истории слов и выражений	2	1	1	
12	Народное слово в литературном языке	4	2	2	
13	Почему мы так говорим?	4	2	2	
14	Литературный калейдоскоп	2		2	
	<b>Блок занятий о системных отношениях слов (20 ч.)</b>				
15	Слово и его системные отношения	4	2	2	
16	Сколько слов в русском языке	2	1	1	
17	Сколько мы знаем слов	4	3	1	
18	Активные и пассивные слова	4	2	2	
19	Группы слов	4	2	2	
20	Лингвистические словари	2	1	1	
	<b>Блок занятий по лексике (54ч)</b>				
21	Лексическое богатство русского языка	2	1	1	
22	Лексическое значение слова	2	1	1	
23	Способы определения значения слова	4	2	2	
24	Слова однозначные и многозначные	4	2	2	
25	Употребление многозначных слов в произведениях словесности	4	2	2	
26	Омонимы, их отличие от многозначных слов	4	2	2	
27	Роль омонимов в художественных произведениях	4	2	2	
28	Синонимы, их роль в художественных произведениях	4	2	2	

29	Антонимы, их роль в художественных произведениях	2	1	1	
30	Неологизмы, их роль в художественных произведениях	2	1	1	
31	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении	4	2	2	
32	Фразеологизмы, их выразительность	4	2	2	
33	Работа с толковыми словарями	2	1	1	
	<b>Блок занятий по литературоведению (14 ч)</b>				
34	Художественное произведение как художественный объект	4	2	2	
35	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	2	1	1	
36	Природа искусства как исходная категория поэтики	2		2	
37	Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора	2	1	1	
38	Решение олимпиадных заданий	4	1	3	
	<b>Блок занятий по анализу художественного текста (24ч)</b>				
39	Виды анализа художественного произведения	4	2	2	
40	Анализ художественного текста по концентрической схеме	4	2	1	
41	Анализ художественного текста по концентрической схеме	2		2	
42	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	4	2	2	
43	Анализ художественного текста по линейной схеме	4	2	1	
44	Анализ художественного текста по линейной схеме	4	2	2	
45	Решение олимпиадных заданий	2	1	1	
	<b>Блок занятий по структурной организации художественного текста (54 ч.)</b>				

46	Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания	2	1	1	
47	Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации	3	2	1	
48	Анализ художественного текста (проза)	4	1	3	
49	Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	3	2	1	
50	Идейное содержание и пафос произведения	2	1	1	Написание рассказа
51	Решение олимпиадных заданий	2	1	1	
52	Композиция фабулы и сюжета	4	2	2	
53	Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения	4	2	2	
54	Интерпретация художественного текста	2	1	1	
55	Анализ художественного текста (проза)	4	2	2	
56	Лирические отступления	4	1	3	
57	Решение олимпиадных заданий	2		4	
58	Паратекстовые элементы художественного произведения	4	2	2	
59	Сильные позиции художественного текста	2	1	1	
60	Образ пространства в художественном произведении	2	1	1	
61	Образ времени в художественном произведении	2	1	1	
62	Анализ художественного текста (проза)	4	2	2	
63	Инструктаж по ТБ	2	2		
64	Обобщающее занятие	2	2		
	Всего часов	<b>216</b>	<b>89</b>	<b>127</b>	

**3 раздел**  
**Содержание программы**  
**1 год обучения**

**1.Блок занятий по фонетике и орфографии (14 ч).**

Тема 1. Фонетическая система современного русского языка.

Тема2. Классификация гласных и согласных звуков

Тема3. Буквы е, ё, ю, я в фонетической системе языка.

Тема 4.Фонетические процессы и русское стихосложение.

Тема 5.Фонетические средства создания художественного образа.

Тема 6.Фонетические средства создания художественного образа..

Тема7. Понятие орфоэпической нормы. Работа по орфоэпии. Работа по орфоэпии

**2.Блок занятий по лексике, этимологии и фразеологии (31 ч).**

Тема 8. Однозначные и многозначные слова.

Тема 9. Способ переноса значений слова.

Тема 10. Лексическая омонимия.

Тема 11. Омоформы. Омографы. Омофоны.

Тема 12. Синонимия. Понятие синонимического ряда. Типы синонимов.

Тема 13. Антонимия и полисемия.

Тема 14. Исторические изменения словарного состава языка. Исконно русская и заимствованная лексика.

Тема 15. Историзмы, архаизмы, неологизмы, их типы.

Тема 16. Эмоционально-экс-прессивная окраска слова.

Тема 17. Этимология фразеологизмов.

Тема 18. Стили речи. Их особенности и языковые при меты.

Тема 19. Практическое занятие по лексическому и стилистическому анализу текстов.

Тема 20. Практическое занятие по лексическому и стилистическому анализу текстов.

**3.Блок занятий по словообразованию (12 ч).**

Тема 21. Морфемный анализ слова.

Тема 22. Морфологические и неморфологические способы словообразования.

Тема 23. Морфологические и неморфологические способы словообразования.

Тема 24. Словообразовательные характеристики стихосложения .(практическая работа).

**4.Блок занятий по морфологии (18 ч)**

Тема 25. Существительные конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.

Тема 26. Существительные конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные.

Тема 27. Морфологические признаки (род, число, склонение) заимствованной лексики.

Тема 28. Морфологические признаки (род, число, склонение) заимствованной лексики.

Тема 29. Историческая морфология.

Тема 30. Некоторые изменения в роде, числе и падежных формах существительных и прилагательных в русском языке.

Тема 31. Морфологические характеристики стихосложения

### **5.Блок занятий по синтаксису (16 )**

Тема32. Простое предложение, его грамматическая основа.

Тема 33. Простое предложение, его грамматическая основа

Тема 34. Второстепенные члены предложения.

Тема 35. Второстепенные члены предложения. Их виды и способы выражения.

Тема 36. Компоненты, осложняющие простое предложение (однородные члены, обращения).

Тема 37. Синтаксический анализ текста (практические задания).

Тема 38. Синтаксический анализ текста (практические задания).

### **6.Блок занятий по комплексному анализу текста (42).**

Тема 39. Определение текста, его особенности.

Тема 40. Типы речи и их характеристика.

Тема 41. Определение текста, его особенности. Практическая работа по данной теме.

Тема 42. Понятия темы и идеи текста. .

Тема 43. Понятия темы и идеи текста. Нахождение ключевых слов в тексте.

Тема 44. Практические задания по комплексному анализу текста.

Тема 45. Практические задания по комплексному анализу текста.

Тема 46. Практические задания по комплексному анализу текста.

Тема 48. Практические задания по комплексному анализу текста.

Тема 49. Времена года в русской литературе. П. Бажов, Ю. Нагибин, Д. Мамин-Сибиряк, И. Соколов-Микитов. К. Паустовский «Прощание с летом».

Тема 50. Творческая мастерская «В гостях у ...». Обзор сайтов о писателях и поэтах.

Тема 51. Средства характеристики героя.

Тема 52. Роль детали в произведениях.

Тема 53. Произведения отечественных поэтов и писателей о Великой Отечественной войне.

Тема 54. Популярная современная литература для детей.

А. Чехов, М. Зощенко, Н. Тэффи.

Тема 55. Творческая мастерская «Мои любимые произведения» (презентация, дневник читателя, эссе, выставка).

## **2 год обучения**

### **1.Блок занятий по истории письменности (22 ч).**

Тема 1. Из истории письменности

Тема 2. Начальные сведения о происхождении слов

Тема 3. Назначение языка

Тема 4. Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества

Тема 5. Значение языка для жизни общества

Тема 6. Слово-заповедь

Тема 7. Творческая работа

Тема 8. Работа с этимологическим словарём

### **2. Блок занятий по истории слов и выражений (14 ч)**

Тема 9. Старое и новое в слове

Тема 10. Из истории слов и выражений

Тема 11. Народное слово в литературном языке

Тема 12. Почему мы так говорим?

Тема 13. Литературный калейдоскоп

### **3. Блок занятий о системных отношениях слов (20 ч.)**

Тема 14. Слово и его системные отношения

Тема 15. Сколько слов в русском языке

Тема 16. Сколько мы знаем слов

Тема 17. Активные и пассивные слова

Тема 18. Группы слов

Тема 19. Лингвистические словари

### **4. Блок занятий по лексике (54ч)**

Тема 20. Лексическое богатство русского языка

Тема 21. Лексическое значение слова

Тема 22. Способы определения значения слова

Тема 23. Слова однозначные и многозначные

Тема 24. Употребление многозначных слов в произведениях словесности

Тема 25. Омонимы, их отличие от многозначных слов

Тема 26. Роль омонимов в художественных произведениях

Тема 27. Синонимы, их роль в художественных произведениях

Тема 28. Антонимы, их роль в художественных произведениях

Тема 29. Неологизмы, их роль в художественных произведениях

Тема 30. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении

Тема 31. Фразеологизмы, их выразительность

Тема 32. Работа с толковыми словарями

### **5. Блок занятий по литературоведению (14ч)**

Тема 33. Художественное произведение как художественный объект

Тема 34. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения

Тема 35. Природа искусства как исходная категория поэтики

Тема 36. Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора

Тема 37. Решение олимпиадных заданий

### **6. Блок занятий по анализу художественного текста (24ч)**

Тема 38. Виды анализа художественного произведения

Тема 39. Анализ художественного текста по концентрической схеме

Тема 40. Анализ художественного текста по концентрической схеме

Тема 41. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения

Тема 42. Анализ художественного текста по линейной схеме

Тема 43. Анализ художественного текста по линейной схеме

Тема 44. Решение олимпиадных заданий

### **7. Блок занятий по структурной организации художественного текста (54 ч.)**

Тема 45. Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания

Тема 46. Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации

Тема 47. Анализ художественного текста (проза)

Тема 48. Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении

Тема 49. Идеиное содержание и пафос произведения

Тема 50. Решение олимпиадных заданий

Тема 51. Композиция фабулы и сюжета

Тема 52. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.

Тема 53. Интерпретация художественного текста

Тема 54. Анализ художественного текста (проза)

Тема 55. Лирические отступления

Тема 56. Решение олимпиадных заданий

Тема 57. Паратекстовые элементы художественного произведения

Тема 58. Сильные позиции художественного текста

Тема 59. Образ пространства в художественном произведении

Тема 60. Образ времени в художественном произведении

Тема 61. Анализ художественного текста (проза)

активные задания).



## 4 раздел

### Планируемые результаты

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать**

***Знать:***

- знать различные виды олимпиадных заданий (тестовые, творческие, вопросы, требующие письменного ответа, и др.);
- знать различные виды анализа языковых единиц;
- владеть навыками анализа текста;

***Уметь:***

- нестандартно подходить к решению лингвистических задач;
- пользоваться словарями различных видов и справочной литературой по русскому языку и литературе.
- самостоятельно готовить сообщения по выбранной ими или данной учителем теме;
- работать с художественной литературой, словарями, словарной статьёй.

## 5 раздел

### Организационно- педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, отвечающим требованиям нормативам СанПин. В оснащение кабинета входят: ноутбук, экран, учительский стол, ученические парты и стулья,

Создавая оптимальные условия для организации учебной деятельности, педагог использует следующие методы и приёмы работы:

- словесные рассказ, беседа, диалог, дискуссия, диспут, лекция,
- наглядно - демонстративные фото-..., кино-..., видеоматериалы,
- мультимедийные средства
- практические: задания для игр и кроссвордов; организация и проведение встреч с поэтами и писателями, игр, конкурсов, участие в туристско-краеведческих мероприятиях; выполнение практических заданий (анализ литературных произведений устного народного творчества разных жанров, инсценирование, изготовление декораций к спектаклям, изготовление оберегов, изготовление книжек - раскладушек, постановка спектаклей.

#### Условия реализации программы:

Деятельность дополнительного объединения осуществляется на базе школьного музейного уголка.

Для реализации программы имеется:

- необходимая научно - методическая литература (т.е. практическая деятельность);
- архив поселка и школы;
- библиотека;
- компьютерный класс;
- географию России, Татарстана, родного поселка;
- символика России, Татарстана, района, поселка и школы;
- иллюстрации по разделам программы.

Педагогу необходимо:

- любить своё дело;
- обладать соответствующими знаниями, опытом, общей культурой;

- проводить работу в русле общей цели программы;
- уметь создать ситуацию успеха для самореализации ребенка;
- создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Принципы реализации программы:

- системность организации работы по всем направлениям;
- преемственность и опора на достигнутые результаты и сложившиеся традиции;
- массовость;
- общедоступность;
- ориентация на результат;
- учет интересов всех категорий учащихся;
- добровольность и открытость;
- всемерное содействие инициативе.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: участие в школьных, районных и республиканских литературно - краеведческих чтениях, конкурсах, конференциях, олимпиадах.

Обучение предполагает подготовку к участию в работе музея, введение учащихся в начальную краеведческую деятельность: практические занятия в музее, на местности, однодневные походы.

### **Оснащение кабинета Оценочные материалы.**

Стол учителя: 1 шт.

Парты ученические: 10 шт.

Стенды: 2 шт.

Ноутбук: 1 шт.

Наглядные пособия.

## **6 раздел**

### **Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации. Контроль проводится в конце каждой темы и**

**различных формах:**

- **собеседование**
- **наблюдение**
- **тестирование (анкетирование):**
  - входящее – первичное
- промежуточное
- итоговое
- **контрольные «микросрезы» в форме:**
  - экспресс-опроса (устного или письменного)
  - группового собеседования
  - проблемного обсуждения

**самостоятельные творческие работы в процессе занятий в форме:**

- ролевых этюдов
- инсценировок сказок
- мини-сочинений
- и других творческих заданий
- **контрольные задания** по итогам пройденных тем в форме:
  - устного или письменного опроса и самостоятельной работы обучающихся.

## **Формы демонстрации результатов**

- традиционного занятия
- игры-викторины
- участие обучающихся в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

## 7 раздел

### Список литературы

1. М.М. Казбек-Казиева. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5-11 классы. - Москва.: Айрис-пресс, 2006.
2. С.И. Львова Уроки словесности 5-9 классы. – Москва: Издательский дом “Дрофа”, 1997.
3. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М. «Просвещение», 1995г.
4. Орг А.О. Олимпиады по русскому языку. М. «Просвещение», 2005г.
5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М. «Просвещение», 1976г.

В данном документе  
пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью

22 (двадцать два)  
листа

Директор Хасанова Р.М.

Подпись:

